

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ «ДЕТСТВО»

«Утверждаю»
Директор ГБУСО КО
«Центр «Детство»
Мыльникова И. В.
Приказ №_1__ от «_25_» 08 2015

дополнительная общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности
«Соловушка»

Разработчик: музыкальный руководитель Бычкова Ирина Владимировна

Рассмотрена на

педагогическом совете

Протокол № 1 от «24» 08 2015г

Калининград

2015 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка	3
2. Особенности контингента детей, для которых реализуется данная программа	3
3. Цели, задачи, принципы и методы коррекционного обучения	11
3.1. Цель программы	11
3.2. Задачи	11
3.3. Принципы построения занятий	11
3.4. Место (роль программы в образовательном процессе)	13
4. Требования к уровню освоения содержания программы	14
5. Объем программы и виды образовательной работы.	15
5.1. Методическая база рабочей программы	16
6. Содержание разделов образовательной программы	17
6.1. Модуль 1. Первый этап обучения (ориентировочно – младший дошкольный возраст)	17
Учебно – тематический план	17
Показатели развития к концу 1 года обучения	22
6.2. Модуль 2. Второй этап обучения (ориентировочно – средний дошкольный возраст)	22
Учебно – тематический план	23
Показатели развития к концу 2 года обучения	28
6.3. Модуль 3. Третий этап обучения. (ориентировочно – старший дошкольный возраст).	28
Учебно – тематический план	28
Показатели развития к концу 3 года обучения	32
7. Диагностика освоения содержания программы	33
8. Методическое обеспечение программы	
8.1. Рекомендуемая литература	33
8.1.1 Основная литература	34
8.2.1. Аудио- и видео- пособия	35
9. Материально – техническое обеспечение	34

Пояснительная записка.

Программа разработана для детей с сочетанными нарушениями (ДЦП, умственная отсталость). Программа составлена в соответствии со специальными условиями, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеразвивающих программ детям с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида. Также программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015), соответствующими направлениями «Концепции дошкольного воспитания», «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении», «Конвенцией о правах ребенка» и разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии, а также Уставом государственного бюджетного учреждения социального обслуживания Калининградской области «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Детство»» (новая редакция от 3.08.2015г. №392.

2. Особенности контингента детей, для которых реализуется данная программа.

Самую представительную группу среди детей со сложной структурой дефекта составляют дети с церебральным параличом (ДЦП). **Детский церебральный паралич (ДЦП)** – полиэтиологическое заболевание, возникающее вследствие поражения мозга под воздействием вредоносных или эндогенных факторов в момент родов, или в первые годы жизни, или во внутриутробном развитии.

Детский церебральный паралич проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений. Ведущими в клинической картине ДЦП являются двигательные нарушения, которые часто сочетаются

с психическими и речевыми расстройствами, нарушениями функций других анализаторных систем (зрения, слуха, глубокой чувствительности), судорожными припадками. ДЦП не является прогрессирующим заболеванием.

Физическое развитие ребёнка с ДЦП грубо нарушено вследствие двигательных нарушений различного характера и степени тяжести (от гемипарезов до тетраплегий). Поражения стволовых и подкорковых структур определяют нарушения произвольных и непроизвольных движений, которые характеризуются бедностью, недостаточной дифференцированностью. Снижается скорость двигательной реакции, сила, точность, амплитуда движения вплоть до апраксии, когда страдает план действия, т.е. составление непрерывной цепочки двигательных автоматизмов. Следствие чего при попытках выполнить действие ребёнок совершает много движений - ненужных или отдалённо напоминающих необходимое. Иногда наблюдаются персеверации - застревание на каком-либо движении. Каждое новое движение с трудом включается в двигательный стереотип. Этому также способствует слабая мотивация к деятельности. Нарушается координация: согласованность движений замещается патологическими синергиями и сопровождается патологическими синкинезиями. Развитие произвольных движений задерживается также из-за проявления тонических рефлексов, которые у здорового ребёнка угасают в течение первого года жизни. Их выраженность и сохраняющаяся активность у ребёнка с ДЦП свидетельствует не только об активности стволовых структур, но и о поражении полушарий мозга, выражающемся в отсутствии или недостатке контроля за примитивными рефлексам ствола. Парезы и параличи, гиперкинезы обуславливают трудности формирования моторной функции рук, развития синергий, выделения ведущей руки, развития опорной функции рук и захвата, овладения указательным и другими коммуникативными жестами, становления манипулятивных и предметно-практических действий.

Тактильные и проприоцептивные нарушения при детском церебральном параличе, низкий уровень кинестетических ощущений, недостаточность двигательной кинестетической памяти, задерживают развитие гностико-праксических функций - стереогноза, сомато-пространственного праксиса.

Телесное ориентирование ребёнка с церебральным параличом крайне затруднено в связи с нарушением ощущения своего тела в пространстве, т.е. вертикализации тела (базисного адаптивного механизма восприятия окружающего мира).

Социальное развитие детей с ДЦП происходит не так, как у здоровых детей. В младенческом возрасте они не фиксируют взор на лице взрослого, у них затруднён контакт с взрослым «глаза в глаза», они не проявляют желания к сотрудничеству с близкими взрослыми, не стремятся к взаимодействию с другими людьми, не проявляют интереса к сверстникам. Многие из них не могут назвать своё имя по просьбе взрослого, показать свои части тела и лица, не знают их назначения. У этих детей даже к трём годам не формируются представления о себе и своём Я.

Для детей параличом характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других — в виде заторможенности, застенчивости, робости. Склонность к колебаниям настроения часто сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Так, начав плакать или смеяться, ребенок не может остановиться. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакцией протеста, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении. Иногда отмечается радостное, приподнятое, благодушное настроение со снижением критики к своему состоянию. Нарушения поведения встречаются достаточно часто и могут проявляться в виде двигательной расторможенности, агрессии, реакции протеста по отношению

к окружающим. У некоторых детей можно наблюдать состояние полного безразличия, равнодушия, безучастного отношения к окружающим. Следует подчеркнуть, что нарушения поведения отмечаются не у всех детей с церебральным параличом; у детей с сохранным интеллектом — реже, чем у умственно отсталых, а у спастиков — реже, чем у детей с атетоидными гиперкинезами.

Также у детей с ДЦП отмечаются нарушения личностного развития. Нарушения формирования личности при ДЦП связаны с действием многих факторов (биологических, психологических, социальных). Помимо реакции на осознание собственной неполноценности, имеет место социальная депривация и неправильное воспитание. Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию ребенка, подростка, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У детей с ДЦП отмечаются такие нарушения личностного развития, как пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов. Причиной этих нарушений чаще всего является неправильное, изнеживающее воспитание больного ребенка и реакция на физический дефект.

Общее нарушение развития анализаторных функций, трудности формирования комплексных ассоциаций из-за дефектности двигательного-кинестического анализатора определяют трудности формирования целостного представления об окружающем мире, особенности организации деятельности. Внимание и память, обслуживающие деятельность, имеют ряд особенностей: страдает произвольность, объем внимания, его устойчивость и переключаемость. Память может быть нарушена в системе одного анализатора (зрительного, слухового, кинестического). Мыслительные процессы характеризуются тугоподвижностью, инертностью, низким уровнем операции обобщения. В клинике детского церебрального паралича

важное место занимают разнообразные речевые расстройства. В качестве одного из ведущих симптомов псевдобульбарного паралича специалисты выделяют дизартрию (расстройство различных двигательных фонов речевого акта) или анартрию (отсутствие звучащей речи).

При ДЦП наблюдаются:

- гипотония (пониженный тонус мышц)
- гипертония, спастичность (повышенный тонус мышц)
- контрактуры (нарушения подвижности мышц)
- дистония (меняющийся характер мышечного тонуса)
- ригидность (максимальное повышение мышечного тонуса, нарушается

плавность и слаженность мышечного взаимодействия)

- парез (частичная утрата двигательных функций мышц либо их нарушение)

- паралич (полная утрата двигательных функций)

- гиперкинез (непроизвольные насильственные движения обусловленные переменным тонусом мышц)

- хореический (хореоформный) гиперкинез характеризуется непроизвольными быстрыми, размахистыми, неритмичными движениями, возникающими в разных частях тела

- тремор (дрожание конечностей (особенно пальцев рук и языка))

- атаксия (нарушение согласованности движений различных мышц при условии отсутствия мышечной слабости, неустойчивость)

- синкинезии (непроизвольные содружественные движения, сопровождающие выполнения активных движений)

- патологические тонические рефлекс

Рубинштейн С.Я. в своей работе «Психология умственно отсталого школьника» дает следующее определение умственно отсталому ребенку – это ребенок, у которого стойко нарушена познавательная деятельность

вследствие органического поражения головного мозга (наследуемого или приобретенного).

В 1992 году в Международной классификации болезней 10 пересмотра (МКБ-10) было дано следующее определение умственно отсталости:

«Умственная отсталость — это состояние задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т. е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Отсталость может развиваться с любым другим психическим или соматическим расстройством или возникать без него. Однако у умственно отсталых может наблюдаться весь диапазон психических расстройств, частота которых среди них по меньшей мере в 3—4 раза выше, чем в общей популяции. Адаптивное поведение нарушено всегда, но в защищенных социальных условиях, где обеспечена поддержка, это нарушение у больных с легкой степенью умственной отсталости может совсем не иметь явного характера».

Нарушения высшей психических функций неразрывно связано с незрелостью личности. Умственно отсталые люди характеризуются ограниченностью представлений об окружающем мире, слабостью самообладания, неспособностью подавлять свои влечения, примитивностью интересов, потребностей и мотивов. Снижена активность всей деятельности. Данные черты личности затрудняют правильное формирование отношений со сверстниками и взрослыми.

В поведении эти дети не однородны: одни могут быть возбудимыми, импульсивными, недостаточно дисциплинированными; другие - более уравновешенными, спокойными и дисциплинированными, есть крайне вялые, заторможенные, медлительные.

В связи с этим, прогноз психического развития детей данной группы связан не только и не столько с глубиной поражения опорно-двигательной

системы. Решающее значение здесь будет иметь первичная потенциальная сохранность интеллектуальной сферы, степень её недоразвития, возникшая в процессе жизни ребёнка. Дефицитарное развитие при ДЦП даёт примеры компенсации за счёт сохранности других каналов связи: слуха, зрения, обоняния, осязания. Однако эта компенсация становится возможной лишь при условии адекватного воспитания, коррекции и реабилитации. В случае неправильной организации воспитательно-реабилитационного процесса, возникают явления депривации, приводящие в более старшем возрасте к нарушению развития личности ребёнка и усугублению недоразвития в познавательной деятельности.

Современные требования к развитию детей с ограниченными возможностями здоровья диктуют необходимость более полного осуществления обучения на основе состояния здоровья ребенка и его индивидуально – психологических особенностей.

Важным решением является коррекционно - развивающее обучение детей с нарушением опорно – двигательного аппарата и детей с нарушением интеллекта.

Сложности формирования эмоционально – личностных и социально – адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания им своевременной психолого- педагогической помощи с использованием эффективных арттехнологий. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

В разных странах мира в настоящее время все более активно применяется психотерапия искусством, которая представлена четырьмя направлениями: арт- терапией, драматерапией, танцевально – двигательной терапией, музыкальной терапией.

Музыкальная терапия - это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей. На сегодня в музыкальной терапии накоплен разнообразный научный багаж, отраженный в сотнях работ различного статуса. В российских исследованиях по музыкотерапии (В.Г. Бехтерев, Б.В. Асафьев, В.Ю. Завьялов и др.) выделяются проявления лечебного и коррекционного воздействия музыки на человека: регуляция психоэмоционального состояния; повышение социальной активности, облегчение новых положительных установок и форм поведения, активизация творческих проявлений.

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование) так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

По форме работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата и детей без сохранного интеллекта выделяют индивидуальные и групповые музыкальные занятия.

В отечественной системе коррекционно – развивающей помощи детям с ограниченными возможностями здоровья также можно выделить выделить некоторые подходы, определяющие сущность и цели использования музыки с детьми, имеющими различные проблемы в развитии: с нарушениями центральной нервной системы (Т.А. Власова, В.А. Гиляровский), имеющими нарушения опорно- двигательного аппарата (И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько).

Данная программа разработана в связи с необходимостью ведения занятий в группах, неоднородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта. Так же в своей работе с детьми использую методики музыкального воспитания и развития детей (А.И. Буренина, Н. А, Ветлугина, Т.Н. Сауко (Санкт- Петербург), а также в работе с детьми без

сохранного интеллекта и детьми с нарушениями опорно- двигательного аппарата использую элементы методики Е.А. Медведевой.

Влияние музыки благотворно и плодотворно влияет на психику детей, что позволяет их развивать. Обучать, воспитывать посредством музыки.

3. Цели, задачи, принципы и методы коррекционного обучения.

3.1 Цель программы:

Цель программы: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности: слушание детьми музыки, пение, музыкально – ритмические движения, танцы, игра на музыкальных инструментах.

3.2 Задачи:

- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- Способствовать личностному и творческому самовыражению детей;
- Формировать произвольную регуляцию поведения;
- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- Развитие музыкальных , творческих способностей дошкольников, формирование у них опыта взаимодействия с музыкальными произведениями

3.3 Принципы построения занятий по коррекционной работе:

✓ Программа реализуется на основании типовых базовых программ индивидуальных реабилитационных маршрутов, программы курсовой реабилитации, определенные реабилитационным советом учреждения с учетом индивидуальных возможностей клиентов и указанием времени, сроков пребывания, видов и объемов реабилитации в учреждении;

✓ Занятия для детей с ДЦП строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, и теоретической концепции о структуре дефекта (наличии

первичных и вторичных отклонений), который подвергается изменениям коррекции компенсаторным перестройкам.

✓ Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка, при этом процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.

✓ Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

✓ Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов.

✓ Деятельностный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития.

✓ Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса.

✓ Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

✓ Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

✓ Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями.

✓ Принцип партнерского взаимодействия с семьей определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребенка.

✓ Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

✓ Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально – коррекционных занятий.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- наглядно – слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудио-записи);
- зрительно - двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений,
- совместные действия ребенка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Новизна программы:

- обеспечение комплексного сопровождения детей с ОВЗ на основе принципа интеграции образовательных областей;

- учет принципа комплексно- тематического планирования при подготовке музыкальных занятий;

-вовлечение родителей как активных участников образовательного процесса

Ожидаемые результаты:

1. Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.
2. Организация комплексного сопровождения образовательного процесса.
3. Улучшение результативности в музыкальном развитии и речевом развитии детей.

3.4 Место (роль) программы в образовательном процессе

Основой Программы является создание оптимальных условий для проведения музыкально – коррекционных занятий. Это достигается за счет модификации общеразвивающих программ и всего комплекса коррекционно-развивающей работы.

Кроме того, Программа имеет в своей основе также принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации по всем направлениям работы.

Содержание предлагаемой программы интегрируется с образовательными областями «Художественное творчество», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Срок реализации программы – 3 года, музыкально - коррекционные занятия проводятся в групповой форме (группы по 5-6 человек: дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 3 до 8 лет).

Продолжительность групповых занятий в период с сентября по май согласно тематическому плану, 68 часов в год.

4. Требования к уровню освоения содержания программы

В итоге коррекционной работы ожидается получить следующие результаты:

1. Определение жанра прослушанного произведения (марш, песня, танец)
2. Определение общего настроения, характера музыкального произведения.
3. Умение петь индивидуально и коллективно.

Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

4. Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук, артикуляционных движений.

5. Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения со взрослыми и детьми.

5. Объем программы и виды образовательной работы

Объем программы включает в себя три образовательных компонента:

- теоретическая часть
- практическая часть
- диагностическая часть.

Первый компонент содержит сведения по определенной тематике, то о чем узнают дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед воспитателя, рассматривания за объектами природы. При этом используется наглядность и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что осваивают дети в форме музыкальной деятельности, игровых ситуациях, двигательных упражнений, других совместных дел.

Третий компонент – диагностика. С помощью наблюдений, вопросов и пр. подводит итоги освоения содержания определенных тем: выявляет достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

№ п/п	Наименование и № разделов	Количество занятий		
		В неделю	За месяц	За год
1	Музыкально- ритмические Движения и танцы	1	4	34
2	Слушание музыки	1	4	34
3	Игра на музыкальных инструментах		2	16
4	Пение		4	34
5	Театрализованная деятельность		2	16
	Диагностика		1	9
Итого:		2	8	68

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально – коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно - тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить их по следующей схеме:

- приветствие,
- ритмическая разминка,
- упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
- пение,
- слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах,
- танцы, хороводы,
- коммуникативные. Ритмические игры и игры по правилам,

- прощание

5.1 Методическая база рабочей программы.

Основной базой рабочей программы являются:

Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Автор: Е.Н. Котышева. С-Пб, 2010.

Дополнительной базой программы являются:

1. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта Автор: Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева - 2011

2. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Под ред. И.М. Бгажноковой, М. 2012.г.

6. Содержание программы

6.1 Разделы. Темы и виды НОД (непосредственно образовательной деятельности)

Модуль 1

ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ориентировочно – младший дошкольный возраст)

Задачи обучения и воспитания

Формирование у детей интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановками и театрализованной деятельности.

Приобщение детей к художественно – эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра.

Развитие умений прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.

Развитие ритмичности движений, умений ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие танцевальные движения под музыку.

Формирование практических навыков участия в музыкально – дидактических играх, навыков сотрудничества со сверстниками в процессе совместных художественно – эстетических видов деятельности.

Приобщение детей к участию в коллективной досуговой деятельности.

Формирование индивидуальных художественно – творческих способностей дошкольников.

Учебно- тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Количество часов	
			теория	практика
1	Тема: ИГРУШКИ Слушание: «Кукла Катя» М.И. Красева «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой (движения с куклой в соответствии с характером музыки) Упражнение « Укачаем куклу» :а-а-а «Пляска с куклами» Т.Сауко «Игра с куклами» Г.Ф. Вихаревой	2	1	1
2	Тема: Овощи Слушание: «Огурец» В.Д. Ашкенази Игра: «Огуречик» Н. Вересокиной «Огородный хоровод» рус.нар.песня	2	1	1
3	Тема: «Фрукты» Слушание: «Яблонька» А. Филиппенко Упр. «Срываем яблоко» Игра: «Где яблоко» (на, под) «Я на горку шла» (маракасы)	2	1	1
4	Тема: Ягоды Слушание «Ягоды» М. Раухвергера «Танец малинки» рус.нар.мел. Игра «Собираем ягоды» л. Абеяна	2	1	1
5	Тема: Осень	2	1	1

	Пальчиковая игра «Осень» Игра на развитие внимания « Собери листья» Танец с осенними листьями. Н. Нуждиной Осенний праздник			
6	Тема: Лес Упр-е « Мы в лесу» Р. Рустамова «Ау» Е. Макшанцевой «Игра в лесу» М. Картушиной, погремушки	1		1
7	Тема: Обувь Слушание « Возьмем Мишку на прогулку» А. Филиппенко Танец «Сапожки» М. Картушиной	1		1
8	Тема: Поздняя осень, дождь Слушание «Дождик» В. Костенко Знакомство с треугольником. «Капли дождя» - быстро - медленно	2	1	1
9	Тема: Части тела. Упр-е «Ноги и ножки» - рус. нар. Мелодия Пляска «Вот они какие» И. Арсеева «Так мы топаем ногами»	1		1
10	Тема: Домашние животные. Кошка Упр-е «Кошка» Т. Ломовой Слушание «Кошка» А. Александровой Подпевание «Мяу-мур» Большая и маленькие кошки «Танец котят» М.Ю. Картушиной Игра «Кошка и котята» В. Витлиной	2	1	1
11	Тема: Домашние птицы Упр-е «Петушки» Р. Рустамова Слушание «Петушок» Р. нар. песня. (трещотка) Массаж рук «Петушиная семья» Игра «Петушок» М.Б. Зацепиной	1		1
12	Тема: Зима. Признаки зимы Упр-е « Снежинки летят» Слушание «Зима» Н. Вересокиной Дыхательное упражнение «Снежинка» Танец «Зимняя пляска» М. Старокадомского Игра «Снежинки летят»	2	1	1
13	Тема: Домашние животные Слушание «Щенок» Г.Ф. Вихаревой	2	1	1

	Подпевание»Бобик» Т. Попатенко Песня с движением «Бобик» Игра «Бобик и пчелки»			
14	Тема: Зимние забавы Упр-е «Зимние забавы» Слушание: «Санки» Т. Сауко Подпевание : «Машенька- Маша» «Танец со снежинками»	2	1	1
15	Тема: Новый год Слушание «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко Подпевание « Эта елочка у нас» Ю.Слонова Игра «Заморожу» М.Ю. Картушиной (колокольчик)	2	1	1
16	Тема: Дикие животные Слушание «Зайка» - рус.нар. песня. Музыкально – дидактич. Игра «Что делают зайцы» «Танец зайчат» (английская нар. Мелодия) Игра «Зайка» М. Картушиной	1		1
17	Тема: Зимующие птицы Воробей Упражнение «Воробушки» Слушание « Воробей» А.Руббаха Дыхательное упр-е « Согреем птичек дыханием Игра «Воробушки» И.Арсеева	1		1
18	Тема: Зимующие птицы Слушание «Вороны и воронята» М. Раухвергера Звукоподражание Песня- игра «Птички» Г.Ф. Вихаревой (бубенцы)	2	1	1
19	Тема: Зима «Пришла холодная зима»- упр-е Хоровод «Утро начинается, день продолжается» Пение « Посмотри на медвежат» неизв. автор	2	1	1
20	Защитники Отечества Марш « бойцы идут» Слушание « Мы- солдаты» Ю. Слонова Пение « Молодой солдат» В. Красева Игра «Мы- солдаты»	2	1	1
21	Тема: Мамин праздник. Семья	2	1	1

	Слушание «мамочка моя» И. Арсеева Пение « Кто нас крепко любит?» И.Арсеева Пение с движением « Маме улыбаемся» В. Агафонникова			
22	Тема: Весна. Признаки весны Слушание «Весенняя» В. Степанова Ритмическая игра на треугольнике «Песенка капли» Пение «Весна» А. Филиппенко Танец «Топ- хлоп» (немецкая нар. мелодия)	2	1	1
23	Тема: Березка Слушание « Ненаглядная березка» Г.Ф. Вихаревой Упражнение «Березка» Хоровод «Березка» Р.Рустамова	2	1	1
24	Тема: Транспорт Упр-е «Поезд» (грамзапись)- топающий шаг Слушание «Поезд» Н. Метлова Пение «Паровозик» Г. Вихаревой Упр-е «Лодочка» - развитие мелкой моторики	2	1	1
25	Тема: Инструменты Слушание « Строитель» Е. Тиличевой Ритмическая игра «Молоток» Пение «Строим дом»	2	1	1
26	Тема: Продукты Слушание « Наша каша хороша» М. Еремеевой Дыхательное упражнение « Остудим кашку» Песня с движением « Варись, варись кашка»	2	1	1
27	Тема: Жук Упражнение «Жуки» М.Лазарева Слушание « Жук» М. Иорданского «Танец жучков» Игра «Жуки»	2	1	1
28	Тема: Цветы Слушание « На лугу» Е. Макшанцевой Пантомима « Цветы растут» Пение « Цветики» М.Красева Игра « Наша клумба» Е.Макшанцевой	2	1	1
29	Тема: Праздники	2	1	1

	Слушание «Праздник» Т. Ломовой Пение «Праздник» Праздничная пляска « М.Красева»			
30	Тема « Рыбы» Слушание «Маленькая рыбка» (чешская нар. песня) Под.игра « Аквариум» Игра «Поймай рыбку» (латвийская нар. мелодия)	1		1
31	Тема: Березка Слушание « Ненаглядная березка» Хоровод « Березка» муз. Рустамова Упражнение « Березка»	2	1	1
32	Тема: Скоро лето красное Танец « Греет солнышко теплее» Хоровод «Мы на луг ходили»	2	1	1
33	День Защиты детей (праздник) Слушание «Пришло лето» Пальчиковая игра «Солнышко»	2	1	1
	Итого :	59	26	33
	Диагностика	9		9
	Итого :	68	23	45

Показатели развития к концу первого года обучения

Дети должны **научиться:**

- Узнавать знакомые мелодии, прислушиваться к словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен.
- Различать знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагировать жестом и словом на звучание знакомой мелодии,
- Выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (фонарики, хлопать, топтать, ходить и др.)
- Взаимодействовать со сверстниками в музыкальной деятельности
- Участвовать в праздниках и досугах,

- Проявлять интерес к театральным действиям

Модуль 2

Второй этап обучения (ориентировочно – средний дошкольный возраст)

Задачи воспитания и обучения:

- Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и мелодии, исполняющиеся на различных музыкальных инструментах.
- Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием.
- Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях
- Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки.
- Учить детей проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

Учебно- тематический план

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество занятий	Количество часов	
			теория	практика
1	Тема: ИГРУШКИ Слушание: «Наши игрушки» Л. Сидельниковой Пальчиковая игра «Танины игрушки» Упражнение « Укачаем куклу» :а-а-а «Пляска с куклами» Т.Сауко Игра «Кто скорее возьмет игрушку»	2	1	1
2	Тема: Подарки огорода Слушание: «На огороде» Г.Фрида Пение с движением « Есть у нас огород» Игра «Овощи» (маракасы)	2	1	1
3	Тема: «Дары сада» Слушание: «Черешенка» А. Филиппенко Упр. «Срываем яблоко» Игра: «Найди свое дерево»	2		1
4	Тема: Грибы Слушание «По грибы» Л. Абеляна	2		1

	«Хоровод грибов» рус.нар.мел. Пение «Гриб» М. Раухвергера Игра «Грибники и грибы» (бубен)			
5	Тема: Осень Слушание «Листопад» Попатенко. Дыхательное упр. «Осенние листья» Пение «Осенний листопад» М. Дорофеевой Игра на развитие внимания « Собери листья» Танец с осенними листьями. Н. Нуждиной Осенний праздник	2		1
6	Тема: Лес Упр-е « Мы в лесу» Р. Рустамова «Ау» Е. Макшанцевой «Игра в лесу» М. Картушиной	2		1
7	Тема: Обувь Пальчиковая гимнастика «Обувь» Пение«Веселые сапожки» А. Филиппенко А. Филиппенко Танец «Башмачки» М. Картушиной	2		1
8	Тема: Поздняя осень, дождь Слушание «Грустный дождик» Д. Кабалевского Распевка «Дождик» Н. Френкеля Пение «Дождик» В.Костенко Игра с дождем Л.Шеремет	2		1
9	Тема: Перелетные птицы Слушание «Ласточка» Е. Крылатова Пальчиковая гимнастика «Ласточка» «Под. игра «Ласточки»	2		1
10	Тема: Домашние животные. Собака Слушание «Тяв- тяв» В. Герчик Пение «Собака» М. Раухвергера Танец «Собачий вальс» Игра «Лохматый пес»	2		1
11	Тема: Уточка и утята Пальчиковая гимнастика «Шла уточка» Слушание «Уточка купается» А. Лазаренко Пение «Уточка» Т. Попатенко Музыкально- дидактическая игра «Уточка и утята» М. Картушиной	2		1
12	Тема: Зима. Признаки зимы Слушание «Снегопад» И. Меншиных Дыхательное упражнение «Вьюга»	2	1	1

	Танец «Зимняя пляска» М. Старокадомского Игра «Веселые снежинки»			
13	Тема: Домашние животные Упражнение «Лошадка» Гречанинова (игра на молоточках) Пение «Лошадка» М. Раухвергера Игра «Лошади в конюшне» М. Раухвергера	1		1
14	Тема: Новый год Слушание «Что такое Новый год?» Ю. Чичкова Пальчиковая игра «Елочка» Пение «Елочка» Н. Бахутовой (хоровод) Игра «Дед Мороз»	2	1	1
15	Тема: Зимние забавы Слушание: «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой Упражнение «Санки» Т. Сауко Пение «Санки» М. Красева Хороводная игра «Снеговик»	1		1
16	Тема: Дикие животные Упражнения «Белочка» Распевка «Белка» славянская народная мелодия Пение «Белочка» М. Красева «Танец бельчат» (венгерская нар. мелодия) Игра «Белочки» Г. Вихаревой	2	1	1
17	Тема: Зимующие птицы Снегирь Слушание «Снегири» Некрасовой Ритмический рисунок «Снегири» Е. Тиличевой «Танец снегирей»	1		1
18	Тема: Синичка Слушание «Синички» А. Филиппенко Распевка «Три сенички» (русская нар. песня) Психогимнастика 6 изобразить озябших, голодных птиц	1		1
19	Тема: Зима «Пришла холодная зима»- упр-е Хоровод «Утро начинается, день продолжается» Пение « Посмотри на медвежат» неизв. автор	2	1	1
20	Защитники Отечества Упражнения: «Самолеты», «Лодочка» Пение « Мы - солдаты» Ю. Слонова Игра «Летчики, на аэродром» М. Раухвергера	2	1	1

21	Тема: Мамин праздник. Семья Слушание «Рядом с мамой» В. Елинека Пальчиковая игра «Семья» Пение «Мама» Л. Бакалова «О бабушке» В. Иванникова	2	1	1
22	Тема: Весна. Признаки весны Слушание «Про весну» Я. Дубравина Ритмическая игра на треугольнике «Песенка капли» Пение «Весна» (русская нар. песня, оркестр) Игра «Веснянка»	2	1	1
23	Тема: Березка Слушание «Березка» И.-С. Баха Пение «Березка» Е. Тиличеевой Упражнение «Березка» Хоровод «Яблонька»	2	1	1
24	Тема: Транспорт Слушание «Трамвай» Е. Макшанцевой Пение «Трамвай» А. Александрова Игра «Трамвай» А. Филиппенко	2	1	1
25	Тема: Автобус Слушание « Автобус» В. Иванникова Пение « Наш автобус голубой» А. Филиппенко Игра «Займи место в автобусе»	2	1	1
26	Тема: Инструменты Слушание « Строитель» Е. Тиличеевой Ритмическая игра «Молоток» Пение «Строим дом»	2	1	1
27	Тема: Пирог Слушание « Уж я Танечке пирог испеку» В. Иванникова Пантомима «Пирожки» Пение « Пирожки» А. Филиппенко	2	1	1
28	Тема: Подснежник Слушание « Подснежник» Г. Петрицкого Пение « Подснежник» З.Я. Роот Танец подснежников	2	1	1
29	Тема: Праздники Слушание «Весенняя праздничная» Н. Бахутовой	2	1	1

	Шагаем на параде Пение «Праздник» М. Иорданского Танец с салютиками			
30	Тема: Пчела Слушание «Пчелка» М. Красева Пение с движением «Пчел-детей учила мать» В. Иванникова Игра «Пчелки собирают мед»	1		1
31	Тема « Рыбы» Двигательное упражнение «Рыбки» Слушание «Любитель – рыболов» М. Старокадамского Пение «Рыбка» О.С. Боромыковой Игра «Рыбка» М. Красева	1		1
32	Тема: Березка Слушание « Ненаглядная березка» Хоровод « Березка» муз. Рустамова Упражнение « Березка»	2	1	1
33	Итоговое занятие День защиты детей	1		1
	Итого:	59	17	42
	Диагностика	9		9
	Итого	68	12	56

Показатели развития к концу второго года обучения

Дети должны **научиться:**

Внимательно слушать короткие музыкальные произведения;

Согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.

Соотносить свои движения с характером музыки, передающей повадки представителей животного мира.

Подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях.

Двигаться под музыку по кругу .

Выполнять танцевальные движения под музыку.

Участвовать в праздничных утренниках, развлекательных занятиях.

Модуль 3

Третий этап обучения (ориентировочно – старший дошкольный возраст)

Задачи обучения и воспитания:

- Формировать у детей эмоционально- ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений.
- Учить детей петь хором несложные песенки.
- Учить детей выполнять плясовые движения под музыку.
- Учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах.
- Учить детей проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности

Учебно – тематический план

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество занятий	Количество часов	
			теория	практика
1	Тема: Магазин игрушек Слушание: «Дом игрушки» Упражнение «Заводные игрушки» Т. Ломовой Пение «Паровозик заводной» Е. Попляновой Игра «Найди игрушку» (погремушки)	1		1
2	Тема: Подарки огорода Релаксация «Овощи» Слушание: «Веселый огород» Ю. Чичкова Пение с движением «Урожай собирай» А. Филиппенко Игра «Репка» М. Картушиной	1		1
3	Тема: «Дары сада» Слушание: «Черешенка» А. Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Апельсин» Пение «Яблоко» русская нар. песня Игра: «Катилось яблоко» В. Агафонникова	1		1
4	Тема: Грибы Слушание «Тихо спят грибы» В. Витилиной Пение «По грибы» Л. Абеяна Игра «Гриб волнушка»	1		1
5	Тема: Осень Слушание «Осень» А. Вивальди Дыхательное упр. «Осенние листья» Пение «Осень наступила» С. Насауленко Игра на развитие внимания « Собери листья»	2	1	1

	Танец с осенними листьями. Н. Нуждиной Осенний праздник			
6	Тема: Лес Упр-е « Мы в лесу» Р. Рустамова Пение «Эхо» Е. Тиличеевой «Игра в лесу» М. Каргушиной	2	1	1
7	Тема: Обувь Пальчиковая гимнастика «Новые кроссовки» Пение «Ой, сапожки хороши» Ю.Слонова Игра «Лужи» (маракасы)	1		1
8	Тема: Поздняя осень, дождь Слушание «Дождик, дождик» А. Лядова Распевка «Дождик» Н. Френкеля Пение «Дождик» М.Красева «Игра с дождем» Л.Шеремет	2	1	1
9	Тема: Перелетные птицы Слушание «Лебедь» К. Сен-Санса Пальчиковая гимнастика «Птичек стайка» «Под. игра «Займи гнездо»	2	1	1
10	Тема: Домашние животные. Козлик Слушание «Козлик» А. Гаврилова Пение «Про козлика» Г. Струве Игра «Трусливый козленок» (бубенцы)	2	1	1
11	Тема: Гуси Дыхательная гимнастика «Гуси» Слушание «Два веселых гуся» украинская нар. песня Пение «Гуси» А.Филиппенко Игра «Гуси, вы гуси»	2	1	1
12	Тема: Зима. Признаки зимы Слушание «Зима» А. Вивальди Распевка «Зима» Н. Френкеля Пение «Здравствуй, зимушка- зима» Игра «Веселые снежинки»	2	1	1
13	Тема: В зоопарке Слушание «Слон» К. Сен-Санса Пение «Мартышка» М. Раухвергера Танец «Обезьянка» (трещотка)	2	1	1
14	Тема: Новый год Слушание «В лесу родилась елочка» Пальчиковая игра «Украшаем елку» Пение «Маленькой елочке» М. Красева Игра « Как у Дедушки Мороза»	2	1	1

15	Тема: Зимние забавы Слушание: «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой Упражнение «Санки» Т. Сауко Пение «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой Игра «Снежная баба»	2	1	1
16	Тема: Лесные жители Двигательное упражнение «Лесные жители» Песня- игра «Кто спрятаться спешит ?» Д. Львова- З. Компанейца	2	1	1
17	Тема: Зимующие птицы Слушание «Снегири» Некрасовой Пение «Две тетери» рус. нар.песня Игра «Тетерка»	2	1	1
18	Тема: Синичка Слушание «Синички» А. Филиппенко Распевка «Три синички» (русская нар. песня) Психогимнастика (изобразить озябших, голодных птиц	2	1	1
19	Тема: Зима «Пришла холодная зима»- упр-е Хоровод «Утро начинается, день продолжается» Пение « Посмотри на медвежат» неизв. автор	2	1	1
20	Защитники Отечества Упражнения: «Самолеты», «Лодочка» Пение « Буду летчиком» Е. Тиличевой Игра «Мы- военные» Л. Сидельникова	2	1	1
21	Тема: Мамин праздник. Семья Слушание «Рядом с мамой» В. Елинека Пальчиковая игра «Семья» Пение «Мама» Л. Бакалова «О бабушке» В. Иванникова	2	1	1
22	Тема: Весна. Признаки весны Слушание «Про весну» Я. Дубравина Ритмическая игра на треугольнике «Песенка капли» Танец «Весна» , Игра «Ходит матушка Весна» (погремушки)	2	1	1
23	Тема: Деревья и кустарники Релаксация «Деревья» Слушание «Березка» И.-С. Баха	2	1	1

	Пение «Деревца» Е. Тиличеевой Упражнение «Березка» Р. Рустамова			
24	Тема: Транспорт Слушание «Пароход гудит» Т. Ломовой Развитие силы голоса «Гудок» (громко –тихо) Игра «Трамвай» А. Филиппенко	2	1	1
25	Тема: Автобус Слушание « Автобус» В. Иванникова Пение « Едем мы по улицам» Е. Тиличеевой Игра «Займи место в автобусе»	2	1	1
26	Тема: Инструменты Слушание « Строитель» Е. Тиличеевой Ритмическая игра «Молоток» Пение «Строим дом»	2	1	1
27	Тема: Пирог Слушание « Уж я Танечке пирог испеку» В. Иванникова Пантомима «Пирожки» Пение « Пирожки» А. Филиппенко	2	1	1
28	Тема: Праздники Слушание «Победа» З. Габичвадзе Упражнение «Салют» Пение «Праздник» М. Иорданского Танец «Катюша»	2	1	1
29	Тема: На лугу Слушание « Летние цветы» Е. Тиличеевой Пение « Цветы» Н. Бахутовой Танец с цветами Ю. Антонов	2	1	1
30	Тема: Бабочка Слушание «Бабочки» Ф. Куперена Пение «Бабочки» М. Красева Игра на внимание «Бабочки «Танец бабочек»»	2	1	1
31	Тема « Рыбы» Упражнение «Аквариум» Пальчиковая игра «Карасенок и карась» Пение «Рыбка» М.Красева Игра «Караси и щука»	1		1
32	Тема: Березка Слушание « Ненаглядная березка» Хоровод « Березка» муз. Рустамова Упражнение « Березка»	2	1	1
33	День Защиты детей	1		1

	Итоговое занятие			
	Итого:	59	26	33
	Диагностика	9		9
	Итого:	68	12	56

Показатели развития к концу третьего года обучения

Дети должны **научиться:**

Внимательно слушать короткие музыкальные произведения;

Воспроизводить несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению

Согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.

Соотносить свои движения с характером музыки, передающей повадки представителей животного мира.

Участвовать в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания.

Выполнять танцевальные движения под музыку.

Участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах.

Участвовать в праздничных утренниках, развлекательных занятиях

7. Диагностика освоения содержания программы

Методы диагностических исследований:

- прослушивание;
- элементарное музицирование;
- пение;
- выполнение простейших танцевальных и ритмических движений.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий уровни освоения программы.

Низкий. У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Эмоциональный отклик на музыку незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки. Во время движения не реагирует на изменения музыки,

продолжает выполнять предыдущие движения. Не соотносит тембр музыкального инструмента с его названием, интерес и желание играть на инструментах ситуативны. Интонирование заменяет проговариванием слова на одном звуке.

Средний. Интерес к музыке неустойчив. Ребенок участвует в музыкальной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению произведения; вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм. В движениях часто копирует других детей. Проявляет интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Интонирует несколько звуков, слышит движение мелодии.

Высокий. Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Хорошо интонирует, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

8.Методическое обеспечение программы.

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

1.Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями.

Е.Н. Котышева. С-Пб , 2010.

2.Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта

Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева –М., 2011

3. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Под ред. И.М. Бгажноковой, М. 2012.г.

4. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии
Круг. Ю. Зарубина, И.С. Константинова и др. М. «Теревинф», 2008

5. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Акатов Л.И. М. «Владос», 2003.

6. Музыка и игра в детской психотерапии. Ворожцова О.А. М.:, 2004

7. Введение в музыкотерапию Декер- Фойгт. /пер. с нем. СПб: Питер, 2

8.2.1. Аудио- и видео – пособия

Вид аудио- и видео пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио-пособие	
+			+	1. Пальчиковые гимнастики
			+	
			+	
+			+	2. Серия «Звуки природы» (аудиокассеты) «Лесные птицы»
			+	«Топ, топ, каблучок» 1,2 ч
			+	«Все мы дружим с песенкой»
			+	«Праздник на каждый день»
			+	«Потанцуй со мной, дружок»
			+	«Танцуй, малыш» Т. Суворовой
			+	«Топ, хлоп, малыши»

9. Материально- техническое обеспечение

Музыкальные инструменты:

Фортепиано, синтезатор, детский аккордеон, металлофон, бубен детский, бубен профессиональный, барабаны, музыкальные треугольники разных размеров, маракасы детские деревянные, маракасы профессиональные, кастаньеты, свирели, дудочки, колокольчики, бубенчики, рожки, клавишная детская флейта, детская арфа, свирели, рожки, клавишная детская флейта,

детская арфа, свирели, ксилофон деревянный, пианино, музыкальные молоточки, музыкальные палочки, шкатулка шутка.

Технические средства:

Музыкальная система с колонками, синтезатор, телевизор, магнитофон.

Учебно- наглядный материал:

Демонстрационные картины по содержанию песен, пьес, для занятий по нотной грамоте, с изображением различных музыкальных инструментов; нотный стан; настольные дидактические игры – музыкальное лото, «До-ре-ми», «Узнай по голосу», « Узнай какой инструмент», «Найди маму», «Узнай бубенчик», «Выложимелодию», « Найди и покажи», «Вертушка», «Домик-ширма», Музыкальная карусель», «Музыкальный телефон», «Времена года в цвете и звуке». «Веселый поезд и др.; атрибуты и костюмы – домик – декорация, карусель, флажки, султанчики, салютики, вртушки, цветные ленты, рули, лошадки, вожжи, шапочки- маски, костюмы карнавальные, детали костюмов (косынки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартуки, веночки, шапки- ушанки), диски с записями.

Специальное оборудование для музыкальной деятельности:

Столик, камертон, видео магнитофон с видеофильмами о природе, детях, с мультфильмами; музыкальный центр с набором детских дисков и аудиокассет (песни, танцы, марши и т.д.) музыкальные молоточки; большое настенное зеркало, настольная и напольная ширмы.