

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ «ДЕТСТВО»

«Утверждаю»
Директор ГБУСО КО
«Центр «Детство»
Мыльникова И.В.
Приказ № 45 –а от «_25_» 08 2015

дополнительная общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности
«Колобок»

Разработчик: воспитатель Зотова Ольга Алексеевна

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «_24_» 08 2015г

Калининград

2015г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
Задачи программы.....	3
Принципы развития речи.....	5
Методы развития речи.....	6
2. Объект коррекционно – развивающего обучения.....	6
2.1 Психолого- педагогическая характеристика детей по этапам Обучения и воспитания.....	10
3. Содержание разделов образовательной программы.....	12
3.1. Первый год обучения.....	12
Задачи воспитания и обучения.....	12
Учебно – тематический план.....	14
Уровни освоения программы к концу первого года обучения ...	14
3.2 Второй год обучения.....	14
Задачи обучения и воспитания	15
Учебно тематический план.....	15
Уровни освоения программы к концу второго года обучения.....	16
3.3. Третий год обучения.....	17
Задачи обучения и воспитания.....	18
Учебно – тематический план.....	18
Уровни освоения программы к концу третьего года обучения... ..	19
4. Диагностика освоения содержания программы.....	21
7. Методическое обеспечение программы.....	21
7.1 Рекомендуемая литература.....	21
7.1.1 Основная литература.....	21
7.1.2. Дополнительная литература.....	22
7.2. Средства обеспечения для освоения программы.....	22
7.2.1. Аудио – и видео пособия.....	22
7.2.2. Наглядный материал	
8. Материально – техническое обеспечение.....	23

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа адресована для групп детей с ДЦП, имеющих задержку в психическом развитии.

Программа разработана на основе «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией доктора педагогических наук Л. Б. Баряевой, С.-Пб. 2010 год и "Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта» под редакцией Е. А. Екжановой, Е. А. Стребелевой, М. «Просвещение» 2011 год (раздел: ознакомление с художественной литературой).

Исходными теоретическими положениями данной программы являются общепринятые закономерности развития ребенка в норме и при патологии.

Известный психолог Л.С. Выготский доказал, что социальная ситуация воспитания формирует или задерживает процесс расширения зоны ближайшего развития, в которой закладываются и реализуются потенциальные возможности ребенка. Учет соотношения первичных и вторичных отклонений, а также признаки неравномерности детского развития послужили основой для понимания механизмов компенсации и построения на их базе коррекционного воспитания и обучения.

Концепция Л.С. Выготского поддерживалась, разрабатывалась и другими видными отечественными психологами и педагогами. Так А.В. Запорожец показал, что развитие ребенка происходит по диалектическим законам, и каждый возрастной период (этап) значим для формирования личности ребенка. В каждом возрасте формируются не только такие качества и свойства психики детей, которые определяют собой общий характер поведения ребенка, его отношение ко всему окружающему миру, но и те, которые представляют собой "заделы" на будущее и выражаются в психологических новообразованиях, достигаемых к концу данного возрастного периода (этапа). Поэтому необходимо создавать определенные условия для обогащения всех основных видов деятельности ребенка, характерных для каждого возраста.

В соответствии с данными теоретическими положениями основной целью программы является максимальное развитие детей дошкольного возраста (от 3 до 8 лет) в соответствии с их возможностями и коррекция нарушений в развитии психофизических функций на занятиях по ознакомлению с художественной литературой в условиях пребывания детей в реабилитационной группе центра «Детство».

Программа предполагает решение следующих задач коррекционно-развивающей работы:

- ✓ формирование потребности в общении, навыков адекватного поведения,
- ✓ элементарных коммуникативных умений;

- ✓ развитие собственной активности детей, их интереса к окружающему;
- ✓ формирование положительного эмоционального отношения к художественной литературе;
- ✓ развитие речевой активности;
- ✓ формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- ✓ развитие литературной речи;
- ✓ приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Содержание образовательной области раздела программы "Ознакомление с художественной литературой" направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг.

Художественная литература, являясь видом искусства, выполняет эстетическую и этическую функции образования детей дошкольного возраста, что, безусловно, способствует интеграции данной области с направлением «Художественно-эстетическое развитие». Однако особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественного текста таковы, что с помощью книги ребенок, в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, переживая и проживая прочитанное. Главная миссия области - воспитание в ребенке читателя, который «начинается» в дошкольном детстве. Процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Чтение – условное понятие по отношению к детям дошкольного возраста. Читатель-дошкольник зависим от взрослого в выборе книг для чтения, периодичности и длительности процесса чтения, способах, формах и степени выразительности. Поэтому важными моментами деятельности взрослого при реализации данного раздела Программы являются:

- 1) формирование круга детского чтения;
- 2) организация процесса чтения.

При формировании круга детского чтения педагогам и родителям необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребенка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического), так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей. Условия эффективности

организации процесса чтения: систематичность (ежедневное чтение), выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерий эффективности – радость детей при встрече с книгой, «чтение» ее с непосредственным интересом и увлечением.

Основные направления работы по развитию речи детей в дошкольных группах:

➤ формирование словарного запаса, освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.

➤ воспитание звуковой культуры речи – развитие восприятия звуков родной речи и произношения. Развитие речевого дыхания, формирование фонематического восприятия.

➤ формирование грамматического строя речи:

- морфология (изменение слов по числам, родам и падежам)

- синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений)

- словообразование

➤ Развитие связной речи:

- диалогическая (разговорная) речь

- монологическая речь (рассказывание)

➤ Формирование интонационно-выразительной стороны речи

- развитие темпа и ритма речи

- развитие громкости и плавности речи

- развитие интонационной и языковой выразительности речи

➤ Формирование элементарного осознания явлений языка и речи, подготовка детей к обучению грамоте

➤ Ознакомление детей с художественной литературой

Принципы развития речи

➤ принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития

➤ принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи

➤ принцип развития языкового чутья

➤ принцип формирования элементарного осознания явлений языка

➤ принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи

➤ принцип обогащения мотивации речевой деятельности

➤ принцип обеспечения активной языковой практики

Средства развития речи

➤ общение взрослых и детей

➤ культурная языковая среда

- обучение родной речи на занятиях
- художественная литература
- изобразительное искусство, музыка, театр
- занятия по другим разделам программы

Методы развития речи

1. Наглядные:

- непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдения в природе, экскурсии);
- опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек, картин, серии сюжетных картинок, рассказывание)

2. Словесные:

- чтение и рассказывание художественных произведений;
- заучивание наизусть;
- пересказ;
- обобщающая беседа;
- рассказывание без опоры на наглядный материал;
- составление коллективных рассказов детей;
- творческое рассказывание из собственного опыта.

3. Практические:

- дидактические игры;
- игры – драматизации;
- инсценировки;
- дидактические упражнения;
- хороводные игры.

Содержание работы по развитию речи

2. Объект коррекционно – развивающего обучения

Дети с ограниченными возможностями здоровья. Диагнозы, при которых данная программа может быть рекомендована: ДЦП, последствия перенесённой нейроинфекции, последствия перенесённого менингоэнцефалита, резидуальная энцефалопатия, синдром Дауна, дети с мышечной патологией, прогрессирующая мышечная дистрофия с аномалией мозга, гидроцефалией, а также для развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.



Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей с тяжёлыми и множественными нарушениями.

Дети имеют тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза (сложные формы ДЦП, спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.) и, как следствие, полная или почти полная зависимость от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании и предметной деятельности. У большинства детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что позволяет обучать детей пользоваться невербальными средствами коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.); наличие отдельных двигательных действий (захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи и др.), создаёт предпосылки для обучения детей выполнению доступных операций самообслуживания и предметно-практической деятельности.

Срок реализации программы рассчитан на курс реабилитации клиента.

Занятия групповые, индивидуальные, подгрупповые. После каждого занятия родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определённых приёмов, умений и навыков.

Учебный материал в разделах программы располагается по принципу концентров т.е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения:

Методы повышения заинтересованности дошкольников в ознакомлении с художественной литературой:

1. выразительность чтения – его сущность заключается в эмоциональной насыщенности;

2. повторное чтение всего текста или чтение отдельных его частей. Дети любят слушать уже знакомые, полюбившиеся им рассказы, сказки и стихи. Повторение эмоциональных переживаний не обедняет восприятия, но ведёт к лучшему усвоению языка и, следовательно, к более глубокому осмысливанию событий, поступков героев. У детей появляются любимые персонажи, дорогие для них произведения, и потому их радует каждая встреча с этими персонажами.

3. выборочное чтение (отрывок или концовка произведения). Такой прием можно использовать в играх типа: «Из какого произведения эти строки?»

Для усиления эмоционального воздействия при чтении можно использовать:

1. игровые действия детей;
2. предметную наглядность: (рассматривание игрушек, муляжей, рассматривание иллюстраций, привлечение внимания слушателей к реальным объектам);

3. словесную помощь:
4. сравнение со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения,
5. постановку после чтения поисковых вопросов («Почему понравился герой? А как бы ты поступил на его месте?» и подобных),
6. подсказывание при ответах детей слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрый, злой, решительный, мужественный и т. д.).

Различные средства и методы, применяемые в группе, подгруппе, индивидуально, для ознакомления дошкольников с ДЦП с художественной литературой, способствуют развитию речи ребёнка.

Контингент детей, с ограниченными возможностями здоровья и интеллектуальными проблемами, в дошкольном возрасте отличается большими различиями по уровню недоразвития познавательной деятельности, умений и навыков, по структуре их психофизических дефектов, по клиническим проявлениям органических нарушений центральной нервной системы. Поэтому использовать программу, жестко привязанную к годам обучения с определением конкретных сроков ее выполнения, как это принято для нормально развивающихся детей и детей с легкой степенью умственной отсталости, нецелесообразно.

Данная программа достаточно гибкая, ориентировочная. Она дает педагогам возможность применять ее творчески, адаптируя ее к конкретному ребенку, к условиям пребывания в реабилитационной группе.

Материал программы распределен по этапам (периодам) обучения, в которых учитываются особенности развития детей с ДЦП и интеллектуальным недоразвитием, их возможности к обучению и воспитанию. Сроки прохождения каждого этапа определяются индивидуально для каждого ребенка, исходя из его возможностей.

Обучение ребенка по тому или иному этапу (периоду) решается в зависимости не от возраста, а от уровня его развития. Перевод детей на следующий этап (период) обучения производится лишь после усвоения ими программы предыдущего этапа (периода). Однако не всем детям дошкольного возраста с диагнозом ДЦП, с интеллектуальным недоразвитием доступно усвоение данной программы в полном объеме. Так, III этап (период) обучения рассчитан, главным образом, на детей с не резко выраженной задержкой психического развития, не имеющих к тому же выраженных локальных нарушений центральной нервной системы. Определенная часть детей сможет освоить за дошкольный период лишь программу обучения двух, а может быть даже одного этапа (периода). Это в значительной степени будет зависеть и от участия родителей в коррекционно-развивающем процессе как в реабилитационной группе, так и в домашних условиях.

2.1. Психолого-педагогическая характеристика детей по этапам обучения и воспитания

Основным показателем способности детей к обучению, овладения ими различными бытовыми и социальными навыками является возможность включения их в какую-либо целенаправленную деятельность. Такая возможность связана как с уровнем развития психических функций ребенка, так и с особенностями его эмоционально-волевой сферы. В первую очередь, это проявляется в основных видах детской деятельности, ведущей из которых у ребенка дошкольного возраста является игра. В основе выбора определенного этапа (периода) обучения для конкретного ребенка лежит уровень сформированности у него целенаправленной деятельности как интегративного показателя психического развития.

Основной особенностью детей, которые могут быть отнесены к *I* *этапу (периоду) обучения*, является практически полная невозможность включения их в какую-либо целенаправленную деятельность даже на уровне выполнения отдельных действий.

Интерес к новым предметам у таких детей является чрезвычайно нестойким, сконцентрировать их внимание на чем-либо удается лишь на очень непродолжительное время. В плане поведения эта группа детей не является однородной. Для одних детей характерна выраженная недифференцированная активность: они расторможены, живо реагируют на новые предметы и игрушки, хватают их, трясут, тянут в рот, но очень быстро бросают и переключаются на другие.

У других детей, напротив, уровень психической активности чрезвычайно низок: они заторможены, интерес к окружающему почти полностью отсутствует. В группе они обычно крайне пассивны, почти не реагируют на новых людей и игрушки, контакт с ними резко затруднен. Все попытки поиграть с детьми оказываются безуспешными. Даже при жесткой организующей помощи взрослого возможны лишь кратковременные манипуляции с предметами по подражанию.

Дети *I* *этапа (периода) обучения* с трудом понимают (или не понимают) обращенную к ним речь. Детям этой группы знакомы лишь некоторые предметы окружающей обстановки. Из частей тела они не всегда могут показать руки, ноги, глаза; предметы одежды. Им не знакомы глаголы бытового характера. Собственная речь детей находится в диапазоне от полного ее отсутствия до звукокомплексов, звукоподражаний. Иногда при стимуляции взрослого возможна собственная речевая активность в виде отдельных слов. Навыки самообслуживания у детей этой группы почти полностью отсутствуют.

Для детей *II* *этапа (периода) обучения* в сравнении с детьми *I* *этапа (периода)* характерна, прежде всего, более высокая способность к регуляции своего поведения, что находит отражение в определенном уровне

сформированности целенаправленных предметных действий, которые ребенок может выполнять с помощью взрослого.

При этом имеется в виду, что ребенок способен понять и принять инструкцию к простейшим заданиям, у него возникает готовность выполнить это задание. Взрослый выступает как помощник, который организует и направляет действия ребенка, а при необходимости помогает ему. Вот почему организация совместной со взрослым деятельности – основное в структуре всей программы II этапа (периода) обучения. Особенно наглядно это проявляется в игре, в совместном чтении. Дети узнают знакомые художественные произведения (песенки, потешки, сказки, стихотворения), проявляют готовность к действиям с ними. Хотя самостоятельные игровые действия этим детям недоступны, для них характерно принятие инициативы взрослого и выполнение определенных действий под его руководством.

Большинство детей II этапа (периода) хорошо понимают простые речевые инструкции. Речь перестает быть лишь ситуативной. Дети называют уже не только предметы окружающего быта, но и животных, а в некоторых случаях и явления окружающей действительности (снег, солнце, дождь), знают назначение ряда предметов (показывают на картинках), многие дети способны выделять детали предметов (крышка, ручка чайника, ножка стола и т.д.). Уровень владения собственной речью весьма различен. Иногда речь может полностью отсутствовать. В целом же, у детей II этапа (периода) обучения понимание речи значительно превосходит уровень собственной активной речи.

Более высокий уровень сформированности детей II этапа обучения отражает и определенные изменения в развитии всех психических функций.

Среди детей с ограниченными возможностями здоровья, подлежащих обучению по программе II этапа (периода), наблюдается довольно большое число детей с явлениями психомоторной расторможенности и торпидности. Помощь взрослого в обоих этих случаях должна носить различный характер. В первом случае – это организация действий ребенка и направление их в определенное русло, во втором – стимуляция. Процесс формирования у детей отдельных психических функций может протекать неравномерно.

Для детей *III этапа (периода) обучения* характерно качественное отличие в уровне развития по сравнению с предыдущими этапами. Наиболее важным здесь представляется то, что на основе относительно стойкого интереса к чтению у них формируется способность узнавать и называть несколько авторских художественных произведений, заучивать стихотворения, подбирать иллюстрации к знакомым художественным произведениям, пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного художественного произведения, что является свидетельством относительно высокого уровня развития всех психических функций.

2.1.2. Характеристика раздела программы

	вид деятельности	количество занятий в неделю	количество занятий в месяц	всего занятий
	ознакомление с художественной литературой	1	4	34

3. Задачи обучения и воспитания

3.1. Содержание разделов образовательной программы 1 год обучения

Задачи обучения:

- Формировать у детей эмоциональное восприятие литературных произведений и воспитывать интерес к ним.
- Развивать умение слушать художественный текст и реагировать на его содержание.
- Выбатывать умение слушать рассказы или тексты вместе с группой сверстников.
- Учить детей выполнять действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок.
- Вызывать у детей эмоциональный отклик на ритм, музыкальность народных произведений, стихов и песенок.
- Учить детей узнавать при многократном чтении и рассказывании литературные произведения и их героев.
- Стимулировать ребенка повторять отдельные слова и выражения из стихов и сказок.
- Учить рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев произведений и отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстрации.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	
				теория	практика
1					
2	Знакомство с русским и	«Ладушки»	1	1	-
		«Наша Маша маленькая...»	1	-	1

	зарубежным детским фольклором	«Солнышко- ведрышко» «Услыхала уточка...» «Ветерок- ветерок ...» «Идет коза рогатая» «Киска» «Скок- поскок» «Как у нашего кота» «Водичка- водичка»	1 1 1 1 1 1 1	1 - 1 - 1 1 -	- 1 - 1 1 - 1
3	Народные сказки:	«Курочка Ряба» «Колобок» «Теремок» «Репка»	1 1 1 1	1 - - -	- 1 1 1
4	Авторские стихи. потешки, присказки: А.Барто	«Мишка» «Бычок» «Кто как кричит» «Птичка» «Лошадка» «Слон» «Зайка» «Грузовик» «Мячик» «Солнечные зайчики»	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 - 1 - 1 - 1 - - -	- 1 - 1 - 1 - 1 1 1
		Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:		25	10	15
		Диагностика	9	-	9
	Итого:		34	10	24

Рекомендуемые произведения для детей

Малые формы детского фольклора. Колыбельные песенки, прибаутки, народные сказки, присказки, стихи:

«Ладушки», «Наша Маша маленькая...», «Солнышко-ведрышко!», «Услыхала уточка...», «Ветерок-ветерок...», «Идет коза рогатая...», «Киска», «Скок-поскок...», «Как у нашего кота...», «Ай, дуду», «Котик серенький», «Водичка-водичка...», «Гуси вы, гуси», «На зеленом на лужку...», «Петушок, золотой гребешок», «Топ-топ», «Поехали-поехали».

Народные сказки: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка».

Авторские стихи, потешки, присказки: *А. Барто.* «Мишка», «Бычок», «Кто как кричит», «Птичка», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Самолет»; *В. Берестов.* «Про машину»; *Е. Благунина.* «С добрым утром», «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем пузыри», «Сорока-белобока»; *Т. Волгина.* «Паровоз»; *М. Клокова.* «Мой конь»; *А. Бродский.* «Солнечные зайчики»; *О. Высотская.* «На санках», «Холодно», «Весело, весело».

Показатели развития (ожидаемые результаты), уровни освоения программы к концу первого этапа обучения

Дети должны *научиться*:

- эмоционально откликаться на литературные произведения;
- слушать художественный текст и реагировать на его содержание;
- выполнять элементарные игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок;
- узнавать на иллюстрациях двух-трех знакомых героев литературных произведений;
- сопровождать рассказываемую взрослым потешку или стишок жестами, отдельными словами (или звукоподражаниями, лепетными словами: топ, хлоп, ку-ку, гав);
- находить книгу с заданным литературным произведением, делая самостоятельный выбор из трех-четырех имеющихся.

Уровни освоения программы:

Низкий. Ребенок иногда отказывается от предложения слушать сказку, книгу. Быстро отвлекается от слушания, слабо запоминает содержание произведения. Не проявляет выраженного удовольствия от восприятия книги, участия в играх с текстовым сопровождением.

Средний. Ребенок откликается на предложение послушать чтение или рассказывание, но еще недостаточно сосредоточен на восприятии произведений. Запоминает отдельные строчки и слова стихов, песенок, охотно повторяет их, когда взрослый произносит текст. Отклик на прослушанное выражен неярко.

Высокий. Ребенок охотно откликается на предложение послушать книгу, участвовать в игре. Сам просит взрослого прочесть сказку, стихи. Легко включается в восприятие. Внимательно слушает, отвечает на вопросы по содержанию произведения, выполняет соответственно тексту игровые действия. Знает содержание прослушанных произведений, узнает на иллюстрациях эпизоды и героев знакомых сказок. Ярко выражает эмоциональное отношение к почитанному: смеется, радуется, плачет, активно участвует в разыгрывании песенок, потешек.

3.2 Второй год обучения

Задачи обучения и воспитания :

- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при чтении литературных произведений разных жанров и тематики (сказка, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора).

- Продолжать формировать умение слушать художественный текст и следить за развитием его содержания.
- Привлекать детей к участию совместно с педагогом в рассказывании знакомых произведений, к их полной или частичной драматизации.
- Выбатывать умение слушать рассказы и тексты вместе с группой сверстников.
- Продолжать учить детей выполнять игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок, стихов.
- Учить детей слушать короткие истории и рассказы и участвовать в их составлении по результатам наблюдений за эмоционально яркими событиями из повседневной жизни.
- Обогащать литературными образами игровую, изобразительную деятельность детей.
- Формировать бережное отношение к книге, стремление самостоятельно рассматривать и пересматривать иллюстрации, желание повторно послушать любимую книгу

➤
Учебно – тематический план
 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	
				теория	практика
1					
2	Знакомство с русским и зарубежным детским фольклором	« Жили у бабуси...»	1	-	1
		«Расти, коса....»	1	-	1
		«Баю- баю»	1	-	1
3	Народные сказки:	«Кот, петух и лиса»	1	1	-
		«Соломенный бычок – смоляной бочок»	1	-	1
		«Теремок»	1	-	1
4	Авторские стихи. потешки, присказки	В.Хорол «Зайчик»	1	1	-
		«Козочка»	1	1	-
		И. Саксонская «Где мой пальчик?»	1	-	1
		В.Жуковский «Птичка»	1	1	-
		В.Берестов «Большая кукла»	1	-	1
		«Мишка, мишка, лежебока»	1	-	1
		З. Александрова «Мой мишка»	1	-	1
		Э.Мошковская «Мчится поезд»	1	-	1
		Л. Толстой «Три медведя»	1	-	1
		«Слушай меня, мой пес»	1	1	-

		«Была у Насти кукла»	1	-	1
		В. Сутеев «Кто сказал «мяу»	1	-	1
		С.Маршак «Усатый-полосатый»	1	-	1
		Итоговое занятие :	1	-	1
		Инсценировка сказки «Курочка Ряба»	1	-	1
	Итого:		25	5	20
	Диагностика		9	-	9
	Итого:		34	5	29

Рекомендуемые произведения

Потешки, присказки, стихи: «Жили у бабуся...», «Расти коса...», «Баю-баю...».

Народные сказки: «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Соломенный бычок – смоляной бочок».

Авторские прибаутки, потешки, стихи, рассказы, сказки: В. Хорол. «Зайчик», «Козочка»; И. Саксонская. «Где мой пальчик?»; В. Жуковский. «Птичка»; В. Берестов. «Больная кукла», «Мишка, мишка, лежебока»; З. Александрова. «Мой мишка»; Э. Мошковская. «Мчится поезд»; Л. Толстой. «Три медведя», «Слушай меня, мой пес», «Была у Насти кукла»; В. Сутеев. «Кто сказал «мяу»?»; С. Маршак. «Усатый-полосатый», «Кто с крылечка сойдет», «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом»; К. Чуковский. «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Телефон», «Федорино горе»; К. Ушинский. «Два козленка», «Уточки», «Коровка»; С. Михалков. «Песня друзей»; Б. Иовлев. «У крылечка»; С. Капустин. «Хлоп-хлоп», «Маша обедает».

Считалки.

Показатели развития (ожидаемые результаты), уровни освоения программы к концу второго этапа обучения

Дети должны **научиться:**

- проявлять эмоциональную отзывчивость на литературные произведения разного жанра;
- слушать художественный текст и следить за развитием его содержания, подбирать иллюстрации к двум-трем знакомым произведениям, отвечать на вопросы по содержанию текста;
- участвовать в совместном со взрослым рассказывании знакомых произведений, и их полной или частичной драматизации;

- слушать рассказы и тексты вместе с группой сверстников;
- выполнять игровые действия и элементы сюжетной игры по мотивам знакомых сказок и потешек;
- передавать в рисунках и конструкциях (с помощью взрослых) содержание фрагментов текста, использовать персонажи (два-три персонажа) знакомых литературных произведений;
- бережно относиться к книге.

Уровни освоения программы:

Низкий. Интерес к чтению книг выражен слабо. Ребенок затрудняется в ответах на вопросы, выявляющие понимание содержания произведения и отношения к героям. С трудом запоминает тексты литературных произведений, пересказывает их по вопросам или на основе иллюстраций. Не стремится к исполнению стихов. Отказывается от участия в играх и инсценировках по литературным сюжетам.

Средний. Ребенок охотно откликается на предложение слушать чтение, однако иногда отвлекается при слушании. Не стремится к повторной встрече с произведением. Устанавливает в сюжете последовательность событий, но с трудом выделяет причинные связи. Неохотно воспроизводит стихи. В играх и инсценировках выступает чаще всего как зритель или как исполнитель второстепенных ролей.

Высокий. Ребенок внимательно и с интересом слушает чтение и рассказывание. Стремится к повторной встрече с произведением и его героями. Способен устанавливать разнообразные (временные, последовательные, причинные) связи в произведении, давать элементарную оценку поступкам и действиям героев, умеет выразить свое отношение к ним. С удовольствием запоминает и воспроизводит стихи, активно участвует в играх по литературным сюжетам, в хороводах, драматизациях и инсценировках.

3.3 Третий год обучения

Задачи обучения и воспитания:

- Продолжать учить детей воспринимать произведения разных жанров и тематики – сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора, загадки, считалки.
- Формировать у детей запас литературных художественных впечатлений.
- Продолжать учить детей самостоятельно или по наводящим вопросам взрослого передавать содержание знакомых литературных произведений; читать наизусть небольшие стихотворения; участвовать в коллективной драматизации известных литературных произведений.

- Учить детей прослушивать фрагменты знакомых сказок в аудиозаписи, рассказывать продолжение сказки или рассказа.
- Воспитывать у детей проявление индивидуальных предпочтений в выборе литературных произведений.
- Закреплять интерес к слушанию рассказываемых и читаемых педагогом художественных произведений вместе со всей группой сверстников.
- Продолжать обогащать литературными образами игровую, театрализованную, изобразительную деятельность детей.
- Учить детей узнавать и называть несколько авторских художественных произведений и их авторов.
- Формировать у детей бережное отношение к книге; стремление
- самостоятельно рассматривать и пересматривать иллюстрации

Учебно – тематический план 3 год обучения

➤ ➤ ➤	Раздел	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	
				теория	практика
1					
2	Знакомство с русским и зарубежным детским фольклором	«Гори- гори ясно»,	1	-	1
		«Аты- баты...»	1	-	1
		«Раз, два, три, четыре, пять...»	1	-	-
		«Мы делили апельсин»	1	-	-
		«Колечко, колечко, выйди на крылечко»	1	-	-
3	Народные, авторские сказки сказки:	«Волк и семеро козлят»	1	1	-
		«Гуси- лебеди»	1	-	1
		А.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	-	1
		«Три поросенка»	1	-	1

4	Авторские стихи, рассказы	В. Сутеев «Под грибом»	1	1	-	
		В. Сутеев «Елка»	1	-	1	
		И. Токмакова. «На машине ехали»	1	1	-	
		Е. Благинина «Дождик, дождик»	1	-	1	
		Б.Житков. «Храбрый утенок»	1	1	-	
		К. Чуковский « Мойдодыр»	1	-	1	
		К. Чуковский « Краденое солнце»	1	-	1	
		П. Воронько «Спать пора»				
		В. Бианки «Лис и мышонок»				
		Д. Хармс «Я решил устроить бал.....»				
		Итоговое занятие Инсценировка сказки « Теремок»	1	-	1	
	Итого:		25	10	15	
		Диагностика	9	-	9	
	Итого:		34	10	24	

Рекомендуемые произведения

Считалки: «Гори-гори ясно...», «Аты-баты...», «Раз, два, три, четыре, пять...», «Мы делили апельсин...», «Колечко-колечко, выйди на крылечко...».

Сказки и стихи, рассказы: «Волк и семеро козлят», «Пых»; В. Сутеев. «Под грибом», «Елка», «Цыпленок и утенок», «Мышонок и карандаш»; М. Клоков. «Мой конь», «Белые гуси»; Г. Ладонщиков. «Я под краном руки мыла...»; С. Маршак. «Круглый год», «Мяч», «Кошкин дом», «Детки в клетке», «Где очки?», «Двенадцать месяцев»; И. Токмакова. «На машине ехали»; Л. Толстой «Рассказы для детей», «Хотела галка пить...»; Е. Благинина. «Дождик, дождик»; Б. Житков. «Храбрый утенок»; К. Чуковский. «Мойдодыр», «Краденое солнце»; П. Воронько. «Спать пора», «Пирог»; А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»; С. Михалков. «Дядя Степа», «Три поросенка»; В. Бианки. «Лис и мышонок», «Первая охота»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо»; Д. Хармс. «Я решил устроить бал...», «Удивительная кошка».

Показатели развития (ожидаемые результаты), уровни освоения программы к концу третьего этапа обучения

Дети должны **научиться**:

- Воспринимать произведения разного жанра и разной тематики, различать разные жанры – сказку и стихотворение;
- Пересказывать содержание небольших художественных произведений по уточняющим вопросам взрослого;
- Читать наизусть небольшие стихотворения;
- Участвовать в коллективных драматизациях известных литературных произведений;
- Узнавать и называть несколько авторских художественных произведений и их авторов;
- Подбирать иллюстрации к знакомым художественным произведениям;
- Внимательно слушать фрагмент аудиозаписи художественных произведений, уметь продолжать его, отвечать на вопросы;
- Продолжать обогащать литературными образами игровую, театрализованную, изобразительную деятельность детей;
- Называть свое любимое художественное произведение.

Учебно – тематический план

Уровни освоения программы:

Низкий. Ребенок предпочитает слушанию чтения другие занятия. При восприятии литературного произведения устанавливает связи между отдельными фактами без проникновения в подтекст. Эмоциональный отклик на прочитанное выражен слабо. Ребенок пассивен при обсуждении книги, в драматизациях и других видах художественной деятельности. Положительно откликается на предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но тяготения к общению с книгой не испытывает.

Средний. Ребенок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, испытывает затруднения при слушании более сложных видов произведений (познавательная книга, лирическое стихотворение, басня и др.) Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания. Охотно принимает участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнитель, но не проявляет творческой инициативы.

Высокий. Ребенок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра. Способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст. Верно осознает мотивы поступков героев, видит их переживания, мысли, чувства. Проявляет внимание к языку литературного произведения.

Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности, творчески активен.

4. Диагностика освоения содержания программы

Предметом диагностики являются:

- умения детей воспроизводить элементы прочитанного в самостоятельной деятельности
- особенности отношения ребенка к художественной литературе

Методы диагностических исследований:

- индивидуальные беседы по вопросам, картинкам, моделям;
- наблюдения за отношениями ребенка к сверстникам в группе;
- наблюдения за сюжетно–ролевыми играми, играми – драматизациями,
- дидактические игры

5.Методическое обеспечение программы.

5.1Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Веракса. - М.: Мозаика – Синтез, 2010.
2. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина и др.,-2-е изд., СПб.: КАРО, 2009.
3. Екжанова, Е.А., Стребелева, Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением интеллекта. // Дефектология.- 1999.- № 6, С. 25-35.
4. Закрепина, А.В., Разработка индивидуальной программы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии.//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. - № 2. С.9-19.
5. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов. / Под научн. ред. М.М.Семаго.-М.:ТЦ Сфера, 2012.-128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ»).

6. Кобрин, Л.М., Отечественная система специального образования - фундамент инклюзивного обучения и воспитания // Дефектология.- 2012. -№ 3. С. 14-19.

7. Лазарева, О.А., Об успешной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья.// Дошкольное воспитание.-2012.- № 9.- С.47-51.

8. Малофеев, Н.Н., Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики.//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. - № 6. С. 3-9.

9. Малофеев, Н.Н., Шматко, Н.Д., Базовые модели интегрированного образования. // Дефектология.- 2008.- №1.-С. 71-78.

10. Стребелева, Е.А., Варианты индивидуальной программы воспитания и коррекционно-развивающего обучения ребенка с психофизическими нарушениями. // Дефектология.- 2002.- № 5, С.9-19

7.1.2. Дополнительная литература

1. Нищева Н.В. «Развивающие сказки», СПб «Детство- Пресс», 2002

2. Короткова Л.Д. « Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста». М. ЦГЛ, 2003

3. Ушакова О.с. «Знакомим дошкольников с литературой» М. ТЦ «Сфера», 2003 г.

5.2.Средства обеспечения для освоения программы.

5.2.1. Аудио- и видео- пособия

Вид аудио- и видео - пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио-посobie	
			+	П.И. Чайковский «Времена года (СД-диск)
			+	А. Вивальди «Времена года»(СД- диск)
			+	Серия «Звуки природы» (аудиокассеты); Домашние животные, Лесные птицы

5.2.2. Наглядный материал

1.Картини, картинки, силуэтные фигурки, муляжи, набор картин: «Растения ближайшего окружения», «Дикие животные», «Животные и их

детеныши», «Овощи», «Фрукты», «Профессии», «Мы - военные», «Мамин день», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»

- Тематические фотоальбомы

- Силуэтные фигурки «Животные домашние и дикие»

2. Модели, Схемы – пиктограммы «Времена года», «Безопасность на дороге», др.

3. Литература для детей

Детская художественная литература о природе, животных, труде людей, окружающей действительности, др.

6. Материально – техническое обеспечение

1. Шкаф-стенка для игрушек – 1
2. Шкафы книжные - 2
3. Комоды - 2
4. Столы детские – 4
5. Стулья детские – 14
6. Стол – 1
7. Стулья взрослые – 2
10. Диван - 1